



NUOVI LINGUAGGI  
DELLA SCENA CONTEMPORANEA  
**CASTROVILLARI**  
27.05 > 02.06.2018  
XIX EDIZIONE

- Posto unico: € 7,00
- Card 5 nominale (5 ingressi): € 30,00
- Costo dello spettacolo del Teatro delle Ariette: € 15,00 \*Lo spettacolo non è compreso nella card
- Spettacoli Kids: € 5,00

### PRENOTAZIONI

Spettacoli > prenotazioni@primaveradeiteatri.it / Irina Pedullà 388.8975397  
Spettacoli Teatro delle Ariette, spettacoli e laboratorio Primavera Kids  
> Maria Irene Fulco 349.1049820

**È possibile prenotarsi dalle ore 10.00 alle ore 13.30 – dalle ore 16.00 alle ore 19.00.**  
**Non è possibile prenotare gli spettacoli nella giornata in cui essi sono previsti**

### LABORATORI

- **L'inchiostro invisibile**, laboratorio di regia e drammaturgia a cura di Massimiliano Civica: € 80,00 per i partecipanti al laboratorio è previsto l'ingresso agli spettacoli del festival al prezzo cortesia di € 3,00
- **Voce e Postura, relazioni posturali e funzionalità vocali**, laboratorio voce e postura a cura di Fabio Di Stefano: € 35,00. Il laboratorio ha un costo di € 20,00 per i partecipanti al laboratorio a cura di Massimiliano Civica
- **Teatro e Critica LAB** a cura di Teatro e Critica: € 80,00 (max 12 partecipanti). Per i partecipanti al laboratorio è previsto l'ingresso gratuito a tutti gli spettacoli
- **Dentro la bottega di Geppetto**, a cura di Teatro della Maruca: € 20,00 (1 bambino), € 30,00 (2 bambini). Per i partecipanti al laboratorio, ingresso agli spettacoli Kids: € 3,00.

### PREVENDITA E BIGLIETTERIA

#### Castrovillari

Dal 22 maggio prevendita > Teatro Vittoria ingresso via Roma  
h 10.30 - 13.30 / 17.30 - 20.30

Dal 27 maggio > Biglietteria presso Teatro Vittoria, Teatro Sybaris, Sala Consiliare, Sala Varcasia e Castello Aragonese: da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli.

#### Cosenza

InPrimafila > Via Marconi, 140  
H 9.30 – 13.00 / 16.30 – 19.30

### UFFICI DEL FESTIVAL

Dal 21 maggio > Teatro Vittoria: prevendita, segreteria, accrediti operatori e stampa.

### I LUOGHI DEL FESTIVAL

**Teatro Sybaris**, via S. Francesco d'Assisi / **Teatro Vittoria**, via Roma / **Palazzo di Città**, C.so Garibaldi / **Castello Aragonese**, Largo Castello / **Sala Varcasia**, Via Principe V.

### LEGENDA

- SPETTACOLI ● PRIMAVERA KIDS ● INCONTRI ● PERFORMANCE

### DOMENICA 27 MAGGIO

H 13.00 | SALA VARCASIA  
TEATRO DELLE ARIETTE  
● **Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza** (70') prima nazionale  
\*prenotazione obbligatoria

H 17.00 | CASTELLO ARAGONESE  
ART PATACIPI  
● **Le magarie di Giustina** (50')

H 18.30 | SALA CONSILIARE  
ARMAMAXA TEATRO /  
PAGINEBIANCHETEATRO  
● **Icaro Caduto** (70') prima nazionale

H 20.00 | TEATRO SYBARIS  
LIBERO TEATRO  
● **Commedia all'italiana** (80') prima nazionale

H 22.00 | SALA VARCASIA  
TEATRO DELLE ARIETTE  
● **Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza** (70') prima nazionale  
\*prenotazione obbligatoria

H 22.30 | TEATRO VITTORIA  
OFFICINA TEATRO  
● **Amore ricucito** (75')  
\*vietato ai minori

### LUNEDÌ 28 MAGGIO

H 13.00 | SALA VARCASIA  
TEATRO DELLE ARIETTE  
● **Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza** (70') prima nazionale  
\*prenotazione obbligatoria

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
ANGELO COLOSIMO  
● **Simu e Pùarcu** (60')

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
COMPAGNIA TEATRALE PETRA  
● **Per prima cosa** (50') prima nazionale

H 22.00 | SALA VARCASIA  
TEATRO DELLE ARIETTE  
● **Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza** (70') prima nazionale  
\*prenotazione obbligatoria

### MARTEDÌ 29 MAGGIO

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
TEATRO DEI BORGIA  
● **Eracle** (70') prima nazionale

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
QUOTIDIANA.COM  
● **Episodi di assenza 1. Prima che arrivi l'eternità - scienza vs religione** (60') anteprima nazionale

H 22.00 | TEATRO SYBARIS  
COMPAGNIA TEATRALE OCCHISULMONDO  
● **Teoria del Cracker (o della vita puttana)** (60') prima nazionale

### MERCOLEDÌ 30 MAGGIO

H 10.00 | CIRCOLO CITTADINO  
● **Tra luci e ombre. Nuovi scenari del teatro calabrese**

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO /  
TEATRO DI DIONISO  
● **La buona educazione** (60') prima nazionale

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
EUROPE CONNECTION  
COMPAGNIA BRANDI - ORRICO  
● **111** (60') Prima Nazionale

H 22.00 | TEATRO SYBARIS  
TEATROINCONTRO  
● **Benedetta** (80') prima nazionale

### GIOVEDÌ 31 MAGGIO

H 11.00 | TEATRO VITTORIA  
● **Identità sotto chiave. Lingua e stile nel teatro di Saverio La Ruina**  
Presentazione del libro di Angela Albanese

H 16.00 | CIRCOLO CITTADINO  
● **Europe Connection.**  
La drammaturgia europea in Calabria  
Convegno internazionale sul nuovo progetto di Primavera dei Teatri realizzato in collaborazione con PAV – Fabulamundi. Playwriting Europe

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
EUROPE CONNECTION  
FRANCESCO AIELLO / TEATRO  
ROSSOSIMONA  
● **Confessioni di un masochista** (60') prima nazionale

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
COMPAGNIA BERARDI CASOLARI /  
TEATRO DELL'ELFO  
● **Amleto take away** (60') prima nazionale

H 22.00 | TEATRO SYBARIS  
BABILONIA TEATRI  
● **Calcinculo** (40') anteprima nazionale



Foto: Tak Cheong Pun / Artwork: ENTOPAN

### VENERDÌ 1 GIUGNO

H 11.00 | TEATRO VITTORIA  
● **Ivrea cinquanta. Mezzo secolo di nuovo teatro in Italia. 1967-2017**  
Presentazione del volume edito da Akropolis Libri, curato da Clemente Tafuri e David Beronio, sul convegno "Ivrea Cinquanta. Mezzo secolo di Nuovo Teatro in Italia 1967-2017" a cura di Marco De Marinis.

H 17.00 | CASTELLO ARAGONESE  
SCENA VERTICALE  
● **Il diario di Adamo ed Eva** (50')

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
FORTEBRACCIO TEATRO  
● **Sei. E dunque, perché si fa meraviglia di noi?** (60') prima nazionale

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
LA CORTE OSPITALE / PROXIMA RES /  
PREMIO RICCIONE  
● **Essere bugiardo** (75')

H 22.00 | TEATRO SYBARIS  
EUROPE CONNECTION  
SAVERIO TAVANO  
● **Extremophile** (60') prima nazionale

### SABATO 2 GIUGNO

H 11.30 | TEATRO SYBARIS  
ATTORINCORSO  
● **I musicanti di Brema** (50')

H 17.00 | CASTELLO ARAGONESE  
SPAZIOTEATRO  
● **Amore love Psiche** (50')

H 19.00 | SALA CONSILIARE  
AMOR VACUI  
● **Intimità** (60') prima nazionale

H 20.30 | TEATRO VITTORIA  
369GRADI / PUNTA CORSARA  
● **Nella fossa** (55') anteprima nazionale

H 22.00 | TEATRO SYBARIS  
SOTTERRANEO  
● **Overload** (70')

H 23.30 | CHIOSTRO DEL  
PROTOCONVENTO  
FRANCO DIONESALVI E I NIMBY  
● **Pianure** (40') \* ingresso gratuito

### LABORATORI

28 MAGGIO > 2 GIUGNO > H 10.00 - 17.00 – PROTOCONVENTO

#### TEATRO E CRITICA LAB

##### Laboratorio di scrittura critica a cura di Teatro e Critica

Un workshop rivolto a spettatori e spettatrici, amanti del teatro, artisti e giovani firme della stampa locale con l'obiettivo di creare una vera e propria redazione che racconterà quotidianamente il festival dall'interno.

31 MAGGIO > H 10.00 - 13.00 / 15.00 - 17.00 > 1 - 2 GIUGNO H 11.00 - 14.00 / 15.00 - 17.00 | CASTELLO ARAGONESE

#### L'INCHIOSTRO INVISIBILE

##### Laboratorio di regia e drammaturgia a cura di Massimiliano Civica

Di un copione teatrale bisogna imparare a leggere quello che l'autore-regista-attore ha scritto negli spazi bianchi della pagina con una sorta d'inchiostro invisibile. I partecipanti al laboratorio si eserciteranno sulla lettura teatrale del *Mercante di Venezia* di Shakespeare. Il laboratorio è indirizzato a registi, attori, e a tutti quelli che sono interessati a smontare il giocattolo del testo drammatico per capirne al meglio il funzionamento.

1 - 2 GIUGNO > H 9.00 - 11.00 | CASTELLO ARAGONESE

#### VOCE E POSTURA. RELAZIONI POSTURALI E FUNZIONALITÀ VOCALI

##### Laboratorio di postura e voce a cura di Fabio Di Stefano

Quali sono le possibili influenze periferiche sulla fonazione? Il laboratorio di voce e postura si articola in due fasi: una teorica, mirata alla conoscenza delle relazioni anatomiche-funzionali del distretto laringeo con il resto del corpo; e una pratica, in cui verranno proposti degli esercizi posturali e respiratori per migliorare l'accomodamento posturale.

### ESCURSIONI NEL PARCO DEL POLLINO

Le guide del Parco per Primavera dei Teatri organizzano escursioni nel Parco Nazionale del Pollino. La partecipazione è gratuita

**Martedì 29 maggio h 15.00. Storia arte e natura ai piedi del Pollino.** Escursione nella città del Pollino "Castrovillari".

**Mercoledì 30 maggio h 9.00. Novacco tra boschi e radure.** Escursione nel verde del Parco del Pollino, attraversando splendide vallate e meravigliosi boschi di faggio.

**Giovedì 31 maggio h 15.00. Civita e i suoi paesaggi.** Escursione nel borgo di Civita per ammirare il suggestivo canyon del Raganello.

**Venerdì 1 giugno h 9.00. La Madonna delle Armi un luogo senza tempo.**

Escursione presso uno dei luoghi più suggestivi del Pollino tra arte natura e spiritualità.

**Sabato 2 giugno h 15.00. Tra vicoli e storia il borgo di Saracena.**

Escursione nel borgo di Saracena famosa per il moscato e incantevole per i suoi scorci.

Per info e prenotazioni: Andrea Vacchiano 348.2745771 – Gaetano Sangineti 349.5346434.

Per le escursioni, è possibile prenotare un **Cestino Gourmet** preparato da **La locanda di Alia** (panino al latte con hamburger di maiale nero e zenzero con confettura di cipolla rossa di tropea, focaccia con verdure e formaggio ed una bottiglietta di acqua) al prezzo convenzionato di € 15,00. Per prenotazioni 333.5701332

### PRIMAVERA KIDS - La primavera dei bambini



#### Spettacoli

**DOMENICA 27 MAGGIO** H 17.00 |  
CASTELLO ARAGONESE  
ART PATACIPI

● **Le magarie di Giustina** (60')  
Un racconto ispirato al personaggio reale della magara Giustina, e a quello mitologico dell'antagonista Pantasima

*Consigliato per bambini dai 5 anni in su*

**VENERDÌ 1 GIUGNO** H 17.00 |  
CASTELLO ARAGONESE  
SCENA VERTICALE

● **Il diario di Adamo ed Eva** (50')  
Liberamente tratto dall'omonimo romanzo di Mark Twain

*Consigliato per bambini dagli 8 anni in su*

**SABATO 2 GIUGNO** H 11.30 |  
TEATRO SYBARIS  
ATTORINCORSO

● **I musicanti di Brema** (50')  
Liberamente tratto dalla fiaba dei fratelli Grimm

*Consigliato per bambini dai 4 anni in su*

H 17.00 | CASTELLO ARAGONESE  
SPAZIOTEATRO

● **Amore love Psiche** (50')  
Il mito raccontato ai giovani spettatori

*Consigliato per bambini dai 7 anni in su*

#### Laboratorio

28 MAGGIO > 2 GIUGNO | CASTELLO ARAGONESE

Lunedì, martedì, mercoledì, giovedì h 17.00 - 20.00 / venerdì h 18.30 - 20.00 / sabato h 18.30 esito finale

#### DENTRO LA BOTTEGA DI GEPPETTO

##### Laboratorio di teatro di figura a cura di Teatro della Maruca

*Consigliato per bambini dai 5 anni in su*

Un modo per avvicinarsi al teatro da un punto di vista nuovo e mai visto. Un luogo in cui lavorare sperimentando, sbagliando, creando. Partendo da un classico amato da tutti, "Pinocchio", i personaggi del romanzo diventeranno grandi pupazzi, costruiti dai bambini con materiali di riciclo, manovrabili anche da più persone contemporaneamente. L'esperienza si concluderà con l'esibizione dei pupazzi costruiti, animati dai ragazzi stessi.



<b>DOMENICA 27 MAGGIO</b> <b>H 13.00</b> <b>H 22.00</b>	TEATRO DELLE ARIETTE <b>Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza</b> (70') prima nazionale <i>*(Prenotazione obbligatoria - max 30 spettatori)</i>
SALA VARCASIA	

**di Paola Berselli e Stefano Pasquini / regia Stefano Pasquini / con Paola Berselli, Maurizio Ferraresi e Stefano Pasquini**

In uno spazio scenico condiviso, tre attori lavorano per preparare una cena: raccontano piccole storie, piccoli fallimenti senza importanza, le inquietudini che attraversano il nostro presente. Tentano di ricreare, attorno a un tavolo, una comunità forse ancora possibile. In questo spettacolo ritornano i temi autobiografici del rapporto dell’uomo con le materie prime, interrogano il proprio passato e il futuro cercando una condivisione profonda tra attori e spettatori.

<b>H 18.30</b>	ARMAMAXA TEATRO / PAGINEBIANCHETEATRO
SALA CONSILIARE	<b>Icaro Caduto</b> (70') prima nazionale

**di e con Gaetano Colella / regia Enrico Messina**

Le figure leggendarie di Dedalo e di Icaro vengono staccate dal mito per raccontare una storia senza tempo: il complesso, delicato e meraviglioso rapporto che lega un figlio a un padre. L’Icaro di Colella racconta tutto quello che segue la funesta caduta: il ragazzino, dopo lo schianto, non muore. Precipitato nel mare profondo ritorna a galla privo di sensi. Quando finalmente il giovanotto riapre gli occhi e parla, nel giubilo generale, nessuno si accorge della rabbia che cova in petto.

<b>H 20.00</b>	LIBERO TEATRO
TEATRO SYBARIS	<b>Commedia all’italiana</b> (80') prima nazionale

**scritto e diretto da Max Mazzotta / con Antonella Carchidi, Matteo Lombardo, Paolo Mauro, Alma Pisciotta, Francesco Rizzo, Max Mazzotta**

In un teatro di posa, negli studios di un’ipotetica Cinecittà, una troupe cinematografica, impegnata nelle riprese di un film dal titolo “Il riscatto”, vuole sublimare, reinterpretare e riscattare la *Commedia all’italiana*. Il compito di ridare lustro e dignità al genere ormai in declino è affidato al regista sperimentale Tommy Mix, un artista controverso e ben considerato negli ambienti ma un perdente, come d’altra parte lo sono tutti i personaggi della commedia all’italiana; incapace di gestire il fuoco della sua arte che, inesorabilmente, gli brucerà l’anima e la ragione.

<b>H 22.30</b>	OFFICINA TEATRO
TEATRO VITTORIA	<b>Amore ricucito</b> (75') <i>*(vietato ai minori)</i>

**di Anthony Neilson / regia Gaddo Bagnoli / con Mirko D’Urso e Ylenia Santo**

*Amore ricucito* racconta le ossessioni di una coppia che tenta con ogni mezzo di trasformare la propria storia d’amore nel legame stabile di una famiglia. Un testo scioccante in cui una donna ed un uomo intrecciano idiosincrasie e speranze in una partita a due giocata sulla violenza verbale, su ricatti psicologici e su improbabili giochi erotici. Un percorso che va a scavare nelle parti più segrete dei nostri cuori, laddove non entriamo mai per paura di ciò che potremmo trovarci.

<b>LUNEDÌ 28 MAGGIO</b> <b>H 13.00</b> <b>H 22.00</b>	TEATRO DELLE ARIETTE <b>Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza</b> (70') prima nazionale <i>*(Prenotazione obbligatoria - max 30 spettatori)</i>
SALA VARCASIA	

<b>LUNEDÌ 28 MAGGIO</b> <b>H 13.00</b> <b>H 22.00</b>	TEATRO DELLE ARIETTE <b>Attorno a un tavolo - piccoli fallimenti senza importanza</b> (70') prima nazionale <i>*(Prenotazione obbligatoria - max 30 spettatori)</i>
SALA VARCASIA	

<b>H 19.00</b>	ANGELO COLOSIMO
SALA CONSILIARE	<b>Simu e Pùarcu</b> (60')

**di e con Angelo Colosimo / regia Roberto Turchetta**

La famiglia, nell’accezione allargata alle dinamiche ndranghetistiche, si riunisce nel ventre di una campagna per l’uccisione di un maiale, una ritualità dovuta, quasi necessaria, legata alla tradizione più arcaica e contadina. L’uccisione di un “Pùarcu” che serve a sfamare bocche fameliche e a dare sostentamento per gli anni futuri. Una storia di Calabria che può essere letta in chiave universale, per conoscerne e riconoscersi: il caso archiviato e mai risolto della morte di Santino Panzarella, del quale non è mai stato ritrovato il corpo, e il tentativo di analizzare il contesto entro cui si compie il delitto di mafia.

<b>H 20.30</b>	COMPAGNIA TEATRALE PETRA
TEATRO VITTORIA	<b>Per prima cosa</b> (50') prima nazionale

**di e con Antonella lallorenzi e Fabrizio Pugliese / diretto da Fabrizio Saccomanno**

*Per prima cosa* è una sottile denuncia in uno spazio fuori dal tempo. È la storia di un sud fatto di illusioni e speranze disattese. Due fratelli, un uomo e una donna, in una “casa rifugio” o, forse, una “casa prigionie”: fuori, la realtà, un mondo che non riescono più a contenere, dentro, il loro mondo, un mondo incantato fatto di sogni e lettere visionarie. Personaggi inconsapevoli di un’esistenza che si deforma, di una malattia che si diffonde. Due emarginati schiavi di una società capitalista.

<b>MARTEDÌ 29 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	TEATRO DEI BORGIA
SALA CONSILIARE	<b>Eracle</b> (70') prima nazionale

<b>MARTEDÌ 29 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	TEATRO DEI BORGIA
SALA CONSILIARE	<b>Eracle</b> (70') prima nazionale

**di Fabrizio Sinisi da Euripide / regia Gianpiero Borgia / con Michele Maccagno**

Un individuo piccolo e invisibile, un solitario impiegato scaturito dall’anonimato della folla e del web, decide di oltrepassare il limite del virtuale e passare ai fatti. In una radicale rivisitazione del mito eracleo e delle sue proverbiali prove per la riammissione nell’Olimpo – trasformate appunto in uno dei moderni rituali di challenge online, come la blue whale – Eracle compie il suo percorso di abbattimento del Diverso. Otto gradini di una grottesca e violenta espiazione sociale, che culminerà con un atto tanto incredibile quanto spettacolare.

<b>H 20.30</b>	QUOTIDIANA.COM
TEATRO VITTORIA	<b>Episodi di assenza 1. Prima che arrivi l’eternità - scienza vs religione</b> (60') anteprima nazionale

**drammaturgia Quotidiana.com / con Roberto De Sarno, Pietro Piva, Roberto Scappin, Antonella Spina, Paola Vannoni**

Scienza e Religione saranno resi carne da cinque figure che si fronteggeranno sulla polvere della storia. Nel gioco scenico e infantilmente maturo del gruppo di ‘putti’ è costante l’irriverenza, lo sberleffo. Il gruppo corale si contrappone a se stesso nel sostenere l’una o l’altra teoria, dispiegando punti di vista, paradossi, emozioni. 13 miliardi e 700 milioni di anni fa l’universo era una “zuppa” di particelle elementari da cui si è generato tutto ciò che oggi lo abita e ci abita. Lo spettacolo riflettere sulla coesistenza nel terzo millennio di scienza e religione. Ma ci sono risposte che né la scienza né la religione potranno dare.

<b>H 22.00</b>	COMPAGNIA TEATRALE OCCHISULMONDO
TEATRO SYBARIS	<b>Teoria del Cracker (o della vita puttana)</b> (60') prima nazionale

**scritto, diretto e interpretato da Daniele Aureli / dramaturg Giuse Di Santis**

La *Teoria del Cracker* è un respiro, l’ultimo respiro di una persona che lascia, nell’eco del suo dolore, uno spiraglio di scrittura che diviene rabbia e poesia. Un inno alla vita. In un piccolo paese di 900 abitanti, una donna si ammala. La cellula impazzisce, lo stomaco non resiste. A pochi passi, una città situata nel cuore dell’Italia ha come arterie fabbriche e inceneritori. In nove anni si sono ammalati 3.736 uomini e 3.089 donne. Un effetto domino che colpisce un intero paese. Una storia senza nessun vincitore in cui tutti perdono qualcosa, alcuni più, alcuni meno.

**Spettacolo vincitore premio Giuria Popolare Tuttoteatro.com Dante Cappelletti 2017**

<b>MERCOLEDÌ 30 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO / TEATRO DI DIONISO
SALA CONSILIARE	<b>La buona educazione</b> (60') prima nazionale

<b>MERCOLEDÌ 30 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	PICCOLA COMPAGNIA DAMMACCO / TEATRO DI DIONISO
SALA CONSILIARE	<b>La buona educazione</b> (60') prima nazionale

**ideazione, drammaturgia e regia Mariano Dammacco / con Serena Balivo**

Una donna deve prendersi cura di un giovane essere umano, ultimo erede della sua stirpe. Deve ospitarlo nella sua vita, nella sua casa, nella sua mente, deve educarlo, progettare il suo futuro, deve contribuire all’edificazione di un giovane Uomo. Serena Balivo, Premio Ubu 2017 nella categoria nuova attrice o performer, dà vita sulla scena a questa donna. *La buona educazione* muove i suoi passi da alcune domande: quali sono i valori, i contenuti, le idee che oggi vengono trasmesse da un essere umano all’altro? Quali sono gli attori di questa trasmissione di contenuti? A cosa servono questi contenuti, questi valori, queste idee?

<b>H 20.30</b>	<i>EUROPE CONNECTION in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe</i>
TEATRO VITTORIA	<b>COMPAGNIA BRANDI - ORRICO 111</b> (60') prima nazionale

**di Tomasz Man / regia Emilia Brandi / con Marco Aiello, Emilia Brandi, Ernesto Orrico, Ada Roncone / traduzione Francesco Annichiarico**

*111* è una tragedia sulla disumanizzazione e la violenza insite in una dimensione familiare, in cui è decisiva, quanto inconsapevole, la mancanza di reale comunicazione e l’incapacità di rispondere in maniera coerente alle reciproche necessità fisiche ed emotive. Attraverso un apparente dialogo fra quattro figure, si dipinge un quadro piuttosto cupo e chiaramente doloroso, in cui Madre e Padre, in maniera diversa e complementare, contribuiscono con le loro convenzioni, ossessioni e tradizioni ai cortocircuiti esistenziali dei figli.

<b>H 22.00</b>	TEATROINCONTRO
TEATRO SYBARIS	<b>Benedetta</b> (80') prima nazionale

**scritto e diretto da Mimmo Sorrentino / con Federica Ciminiello e Margherita Cau**

*Benedetta* ci svela, raccontando dall’interno, la condizione femminile nei contesti di criminalità organizzata di cui nessuno sa nulla perché sfugge alla cronaca, alla letteratura iper realistica, agli studi di genere. Il suo è un atto rivoluzionario come è rivoluzionario che a recitare il suo personaggio siano Federica e Margherita, detenute per reati associativi prossime alla scarcerazione. Benedetta si sdoppia per non essere travolta dal reale, dall’incubo della sua condizione. Grazie a lei, grazie a loro, si inventa una nuova lingua con cui raccontare e parlare della criminalità organizzata *«il cui valore – scrive Nando Dalla Chiesa – è incalcolabile perché queste donne, anche se non denunciano, non tradiscono, possono diventare un fatto esemplare per il paese»*.

<b>GIOVEDÌ 31 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	<i>EUROPE CONNECTION in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe</i>
SALA CONSILIARE	<b>FRANCESCO AIELLO / TEATRO ROSSOSIMONA</b> <b>Confessioni di un masochista</b> (60') prima nazionale

<b>GIOVEDÌ 31 MAGGIO</b> <b>H 19.00</b>	<i>EUROPE CONNECTION in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe</i>
SALA CONSILIARE	<b>FRANCESCO AIELLO / TEATRO ROSSOSIMONA</b> <b>Confessioni di un masochista</b> (60') prima nazionale

**di Roman Sikora / regia Francesco Aiello / con Francesco Aiello, Alessandro Cosentini, Francesco Rizzo / traduzione Eleonora Bentivogli**

M è frustrato e infelice. A lui non interessano le cose effimere e irraggiungibili come la soddisfazione, la felicità e l’auto-realizzazione - le cose che tutti gli altri vogliono. Vuole soffrire, e sta cercando dolore nel senso più ampio del termine. M non riesce a ottenere mai quello che vuole: una sofferenza autentica, pura. I circoli BDSM, le prostitute, le ragazze adescate per strada sono tutte esperienze finte, troppo facili, in cui tutto è recita. La sua vita cambierà quando in sogno un ponyboy, un uomo cavallo, gli indicherà la giusta via: il segreto è sacrificarsi. Allora M capirà che l’unica strada per il raggiungimento della felicità è impegnarsi per cambiare la realtà.

<b>H 20.30</b>	COMPAGNIA BERARDI CASOLARI / TEATRO DELL'ELFO
TEATRO VITTORIA	<b>Amleto take away</b> (60') prima nazionale

**di e con Gianfranco Berardi e Gabriella Casolari**

*Amleto take away* è un affresco tragicomico che gioca sui paradossi, gli ossimori e le contraddizioni del nostro tempo che, da sempre, sono fonte d’ispirazione per il teatro ‘contro temporaneo’ di Berardi Casolari. Punto di partenza sono, ancora una volta, le parole, diventate simbolo più che significato, etichette più che spiegazioni, in un mondo *dove tutto è rovesciato, capovolto, dove l’etica è una banca, le missioni sono di pace e la guerra è preventiva*. Una riflessione ironica e amara che nasce dall’osservazione e dall’ascolto della realtà circostante, che ci attrae e ci spaventa. In questo percorso s’inserisce, un po’ per provocazione, un po’ per gioco meta-teatrale, l’*Amleto* di Shakespeare.

<b>H 22.00</b>	BABILONIA TEATRI
TEATRO SYBARIS	<b>Calcinculo</b> (40') anteprima nazionale

**di e con Enrico Castellani e Valeria Raimondi**

Viviamo un tempo ossessivo che le parole e le immagini non riescono più a raccontare da sole, la musica arriva in soccorso come una medicina e/o una miccia esplosiva. Cantiamo sulle macerie. Mangiamo fast, lavoriamo fast, viviamo fast, ma sogniamo un’isola felice che sia slow. Abbiamo smesso di andare a votare, ma chiediamo che i diritti e i doveri dei nostri cani, gatti, canarini e tartarughe e criceti e conigli e porcellini d’india e pesci rossi siano sanciti dalla legge. Abbiamo deciso che è arcaico esprimere un’opinione all’interno di una collettività negli ambiti che ci competono, ma commentiamo qualunque notizia dietro uno schermo. *Calcinculo* è uno spettacolo che vuole fotografare il nostro oggi.

<b>VENERDÌ 1 GIUGNO</b> <b>H 19.00</b>	FORTEBRACCIO TEATRO
SALA CONSILIARE	<b>Sei. E dunque, perché si fa meraviglia di noi?</b> (60') prima nazionale

<b>VENERDÌ 1 GIUGNO</b> <b>H 19.00</b>	FORTEBRACCIO TEATRO
SALA CONSILIARE	<b>Sei. E dunque, perché si fa meraviglia di noi?</b> (60') prima nazionale

**da *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello / drammaturgia e regia Roberto Latini / con PierGiuseppe Di Tanno**

*Sei. E dunque, perché si fa meraviglia di noi?* è la nuova tappa del percorso di Fortebraccio Teatro, un teatro che ammette se stesso e che diventa insieme al mezzo, il fine, contemporaneamente. Un lavoro decostruito da *Sei personaggi in cerca d'autore* di Pirandello e nella sensibilità di un solo attore in scena: PierGiuseppe Di Tanno. Latini tenta una drammaturgia in forma di scrittura scenica attraversando la condizione metateatrale dei sei personaggi pirandelliani, per incontrarli nell’epifanica smania che li porta in scena. Quanto si tenterà di fissare, trattenere, sa già essere nella delicatezza del poco e del niente.

<b>VENERDÌ 1 GIUGNO</b> <b>H 19.00</b>	FORTEBRACCIO TEATRO
SALA CONSILIARE	<b>Sei. E dunque, perché si fa meraviglia di noi?</b> (60') prima nazionale

### PRIMAVERA DEI TEATRI 2018

Direzione artistica e organizzativa Scena Verticale

via G. Pace, 50 - 87012 Castrovillari (CS)

tel 0981.27734 - tel / fax 0981.26783

www.primaveradeiteatri.it - info@scenaverticale.it

<b>H 20.30</b>	LA CORTE OSPITALE / PROXIMA RES / PREMIO RICCIONE
TEATRO VITTORIA	<b>Essere bugiardo</b> (75')

**di Carlo Guasconi / regia Emiliano Masala / con Mariangela Granelli, Carlo Guasconi, Massimiliano Speziani**

Un padre, un figlio, una madre e una bugia che non basta più. *Essere Bugiardo* è una storia basata sul non aver più niente, se non ricordi e poca forza nell’affrontarli. I famigliari sono investiti dalle bugie di un uomo, diventato più figlio che padre, incapace di restare solo, che ricorre alla bugia per costruire una sua verità. I tre vivono in un tempo che li assorbe, le lancette dell’orologio vanno avanti e indietro nel tempo in questa cucina ferma come il Padre, bloccato sulla sua sedia dalla quale rivede la sua esistenza. Essere bugiardi come unico meccanismo per affrontare una realtà inaccettabile, non dunque, con lo scopo di raggiungere un fine specifico, ma solo perché mentire fa stare meglio rispetto a quanto racconta la verità.

<b>H 22.00</b>	<i>EUROPE CONNECTION in collaborazione con Fabulamundi. Playwriting Europe</i>
TEATRO SYBARIS	<b>SAVERIO TAVANO</b> <b>Extremophile</b> (60') prima nazionale

**di Alexandra Badea / regia Saverio Tavano / con Emanuela Bianchi, Filippo Gessi, Andrea Naso / traduzione Rossana Jemma**

*Extremophile* ci immerge in acque profonde, un tuffo nei compromessi vertiginosi dell’uomo moderno, un luogo dove il micro e il macro si confondono nelle crepe della coscienza, l’intimo e il mondo esterno interferiscono e innescano un effetto domino letale. Tre storie che testimoniano la fredda violenza di una società cinica, che nonostante le condizioni estreme riuscirà comunque a sopravvivere. L’extremophile è un microrganismo che sopravvive e prolifera in condizioni ambientali proibitive, ha straordinarie capacità di adattamento in ambienti ostili per qualsiasi altro essere vivente.

<b>SABATO 2 GIUGNO</b> <b>H 19.00</b>	AMOR VACUI
SALA CONSILIARE	<b>Intimità</b> (60') prima nazionale

**scrittura condivisa Lorenzo Maragoni, Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Andrea Tonin, Michele Ruol / regia Lorenzo Maragoni /con Andrea Bellacicco, Eleonora Panizzo, Andrea Tonin**

*Intimità* è un discorso, un’analisi, uno spettacolo, intorno alla nostra tendenza a ripetere, nelle relazioni, gli stessi schemi di comportamento. Tre attori cercano di parlarne, in modo a un tempo pubblico e privato: perché le mie relazioni non riescono a durare? Perché in una coppia mi sembra di annullare me stesso? Perché sono sei mesi che non facciamo sesso, amore mio? Questo spettacolo, attraverso una storia forse d’amore tra attori e pubblico, vuole esplorare la ricerca di un equilibrio tra le reciproche disponibilità a lasciarsi comprendere, sorprendere, ascoltare. Vuole essere un testesto sperimentale in cui confrontarci con la nostra disponibilità ad essere o non essere: in intimità.

**Menzione speciale della giuria al Premio Scenario 2017**

<b>H 20.30</b>	369 GRADI / PUNTA CORSARA
TEATRO VITTORIA	<b>Nella fossa</b> (55') anteprima nazionale

**di Punta Corsara / scritto e diretto da Gianni Vastarella / con Giuseppina Cervizi, Valeria Pollice, Vincenzo Salzano**

2048 in un punto preciso del Mondo. Un becchino sta scavando una fossa. Con lui, un uomo affidabile, nel suo vestito chiaro, lui non scava. Il suo compito è quello di far finire il lavoro in tempo. Sono però entrambi ignari del motivo dello scavo. Per chi, per cosa, perché lo stanno facendo? Se lo chiedono ma non trovano risposta fino a che non è la risposta a trovare loro.

<b>H 22.00</b>	SOTTERRANEO
TEATRO SYBARIS	<b>Overload</b> (70')

**concept e regia Sotterraneo / scrittura Daniele Villa / con Sara Bonaventura, Claudio Cirri, Lorenza Guerrini, Daniele Pennati, Giulio Santolini**

Riesci a leggere questo testo senza interruzioni? L’attenzione è una forma d’alienazione, per questo oggi come oggi sembriamo sempre tutti persi a cercare qualcosa, anche quando compiamo solo gesti impercettibili attaccati a piccole bolle luminose. Fra distrazioni di massa e mutazioni digitali, ci muoviamo immersi in un ambiente aumentato dai media, sovrastimolati dalle informazioni, in uno stato di allerta continua che gli antichi conoscevano solo in battaglia. Il rumore di fondo cresce in tutto il pianeta. Non dovremmo forse fare più silenzio e scegliere a cosa prestare attenzione?

<b>H 23.30</b>	FRANCO DIONESALVI E I NIMBY
CHIOSTRO DEL PROTOCONVENTO	<b>Pianure</b> (40') <i>*(Ingresso gratuito)</i>

Una performance di poesia e musica che costituisce un esperimento multidisciplinare in cui la poesia popolare calabrese, la poesia italiana di post-avanguardia e la musica rock si incrociano, si scontrano, si inseguono, e infine raggiungono una, forse provvisoria, ricomposizione.